



193

Задание №1

„Как хороши, как свежи были розы...“
Данное произведение Туриньва проникнута горечью воспоминаний прошлого. Название произведения говорит о том, что речь пойдет о воспоминаниях, что слово кратится в памяти.

Автор в произведении использует противопоставление между реальностью воспоминаниями. Абзацы с описаниями комнаты чередуются с абзацами о прошлых событиях, что показывает тесную связь и переплетение реальных событий. Реальность он описывает холодом, зимними морозами, одиночеством, а воспоминания летним теплым ветром. О настоящем герой говорит мало, нехотя, о прошлом же, много, радостно.

В минуты одиночества герой вспоминает прошлое. Первое воспоминание - образ девушки. Возможно, это первая любовь, нежная, чистая. Девушка смотрит на небо, ждет невидимых звезд, мечтает о том, что тот образ говорит о том, что весь свет у неё впереди.

Затем иррический герой возвращается в реальность, где всё также одно и в комнате всё теплее и теплее.

Следующее воспоминание - семейная деревенская жизнь: две русые лошади, звучат молодые, добрые голоса и слышится звуки старинного танца, вероятно самбара. После этого воспоминание героя приходит мысль о том, что все они умерли... умерли.

Главный прием, используемый для раскрытия главной мысли автора - метафора. В произведении есть метафоры: „мороз затушил стекла окон“, „пылеот, теплый воздух“, „летний ветер“. Все положительное эмоции, раски исходит из воспоминаний и греют героя в холодный зимний вечер. Символом света является свет, она присутствует на протяжении всего произведения и как бы символизирует жизнь. В начале она горит, а к концу воспоминания постепенно затухает, в конце произведения она окончательно затухает.

В самом начале стихотворения герой находится в комнате, он не знает, куда спрятаться от звона в голове, но от собственных дум не уйти. Произведение не большое, но Туриньва не унывает себе, не обходит стороной важные моменты.

В центре произведения находится один иррический герой и всё произведение посвящено ему. В жизни героя осталось единственный старый пес, который, скорее, прожил с героем всю свою жизнь, остался единственным его товарищем.

Прочитав произведение понимаем, что очень важно ценить время, проведенное близкими, любимыми. После смерти их не вернуть, остаются только теплые воспоминания.

„Тоска по родине“

Темой стихотворения является любовь к Родине. Это стихотворение написано Мариной Ивановной Цветаевой в 1934 году, когда она находилась за границей в эмиграции. В эмиграции она была одинока.

В стихотворении противопоставляются внутренний мир героини и равнодушный, кружащийся мир.

Стихотворение написано четырьмя стопными строками.

В качестве образных-выразительных средств М. Цветаева использует итерацию: „роднее бывшее - всею“ - „всею равнее“; большую роль играют слова „все равно“, „всею равнее“. Именно с помощью этих средств она выражает своё одиночество, во время нахождения в ссылке. Сравнивая себя с медведем, львом, она показывает стойкость своего характера.

Прочитав стихотворение понимаем, что любовь к Родине не отнять, что атеистка Родина всё равно остаётся в душе, как бог ты далеко не находишься.

Задание № 2

$$20 + 15 + 5 + 10 + 5 + 5 = 60.$$

Антон Павлович Чехов говорил, что в человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Опираясь на свой читательский опыт, я думаю, что под это описание подходит Пётр Гринев из повести А.С. Пушкина „Кампанская дочка“.

Во-первых, Гринев - человек чести. Он служит государыне и не изменяет данному слову, даже под страхом смерти. Он защищает себе и своё право на тот или иной поступок. Следовательно мысли его неподкупны и прекрасны.

Во-вторых, Пётр умеет искренне любить, он спасает Маму, зная что и его и её может убить Туратев. Душа его, также, прекрасна и чиста.

В-третьих, Гринев хорош лицом и одежда его прекрасна. В этом ему помогает верный слуга - Савинг.

Следовательно Антон Павлович Чехов был прав в своём утверждении, что всё в человеке должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

$$10 + 5 + 5 = 15.$$